

Technical Rider 2025

Stand: Juni

MR. PÄLZER SCHORLE



WWW.MR-PAELZER-SCHORLE.DE

Kontakt:

Mr. Pälzer Schorle GbR
Im Rustengut 15
67098 Bad Dürkheim

info@mr-paelzer-schorle.de
www.mr-paelzer-schorle.de

[instagram.com/mr_paelzer_schorle](https://www.instagram.com/mr_paelzer_schorle)

Ansprechpartner:

Maximilian Keil
+49(0)163 368 324 2
stresel@mr-paelzer-schorle.de

Tim Johannsen
+49(0)157 347 268 82
worschdi@mr-paelzer-schorle.de



Rahmenbedingungen für den optimalen Gig

Hey!

Vielen Dank für die Buchung bzw. dein Interesse an einer Buchung unserer Show für deine Veranstaltung!

Auf den folgenden Seiten findest du alles was wir grundsätzlich zur optimalen Show vorfinden sollten. Davon abweichende Absprachen können getroffen werden, wir bitten in diesem Fall rechtzeitig vor der Veranstaltung (14 Tage Tage vorher bzw. direkt bei Buchung) diese Dinge anzusprechen.

„Mit uns kamma jo redde!“

- Die Band besteht aus 4 Musikern, ggf. 1-2 Merchandisern und je nach Veranstaltung weiteren Technikern und/oder Foto-, Videografen (individuell je nach VA)
- Dieser Tec-Rider geht davon aus, dass die Veranstaltung von einem Technikdienstleister betreut wird und zeigt ein idealtypisches Grundsetup. Je nach Veranstaltungsgröße und -art kann von diesem Rider abgewichen werden
- Aufbau und Soundcheck wenn möglich mindestens 60 min bis 90 min vor Beginn der Spielzeit (sollte spätestens 20 min vor Beginn beendet sein)

- Bühne:
 - Größe: idealerweise ab ca. 6m x 4m (BxT) ,**fester Untergrund und besenrein, überdacht**, bei Outdoorveranstaltungen **regenfest**
 - Bühnenfläche wird vom Veranstalter gestellt
 - adäquate Befestigungsmöglichkeit für Befestigung des Backdrops/Banner (4m x 2m) an der Rückseite der Bühne, (Traverse, Pavillon, Stative) falls nicht möglich Alternativen sind im Gepäck
 - muss spätestens 90min vor Beginn der Spielzeit frei und zugänglich sein, Ausnahmen bei Veranstaltungen mit mehreren Acts werden rechtzeitig vorher abgesprochen
 - die Rückseite sollte je nach Witterungs- und Veranstaltungsverhältnissen mit Bühnenstoff (Molton oder Gaze) abgehängt sein.
- kostenfreie Parkplätze für mindestens zwei PKW der Band sollten in Fußnähe zur Bühne vorhanden sein
- Falls möglich: Rückzugsmöglichkeit für die Band und Lagerung von Equipment/Leergut
- Für Licht/Showzwecke bringen wir 2x Egoriser mit, die am vorderen Bühnenrand zwischen den Mikrofonständern platziert werden. Diese laufen autark und benötigen jeweils 1x 230V Schuko.
- Strombedarf: mind. 1x 16A Starkstromanschluss inkl. Unterverteiler oder vergleichbare Infrastruktur
- Optional (je nach VA): Platz für einen Merchandise-Stand (kleiner Verkaufsstand Maße ca. 2,5 x 1,5m x 2m BxTxH) zum Verkauf von Merchandise-Artikeln im Einzugsbereich der Bühne, Nähe Auschank oder Einlass
-

Beispielhafter Belegungsplan für Mischpulte orientiert an bandeigenem Standard

Eingänge

- 1 Bassdrum
- 2 Snare
- 3 HiHat oder nicht belegt
- 4 Tom 1
- 5 Tom 2
- 6 Floortom
- 7 Overhead L
- 8 Overhead R
- 9 Leadgitarre über Amp Mikro
- 10 Rhythmusgitarre über D.I.
- 11 E-Bass, integrierte D.I.
- 12 Gesang Tim Leadgitarre
- 13 Gesang Max Rhythmusgitarre
- 14 Gesang Lars Bass
- 15 Akustikgitarre
- 16 Metronom (Klick) nur für Drummonitor (optional)
- 17 Einspieler links
- 18 Einspieler rechts

XLR Inputs

Input kommt per
3,5 mm Stereo-
klinkenbuchse

Ausgänge

- | | | | |
|---|-----------------------|-----|------|
| 1 | Moni Max (Rhythm Git) | (L) | P.A. |
| 2 | Moni Tim (Lead Git) | (R) | P.A. |
| 3 | Moni Lars (Bass) | | |
| 6 | Moni Tobias (Drums) | | |

Beschallung, Licht, Bühnenlayout

Leider verfügen wir über keine eigene Licht- und Beschallungsanlage in ausreichender Größe für den Einsatz mit Mr. Pälzer Schorle. Gerne können wir uns nach Absprache um eine Leih-/Mietlösung kümmern.

Zur optimalen Beschallung der Veranstaltung empfehlen wir folgende Kombination:

Beschallung (PA)

1-2 Subwoofer

2 Topteile

je nach Veranstaltungsort: Erweiterung durch zusätzliche Topteile im Publikumsbereich (Delayline)

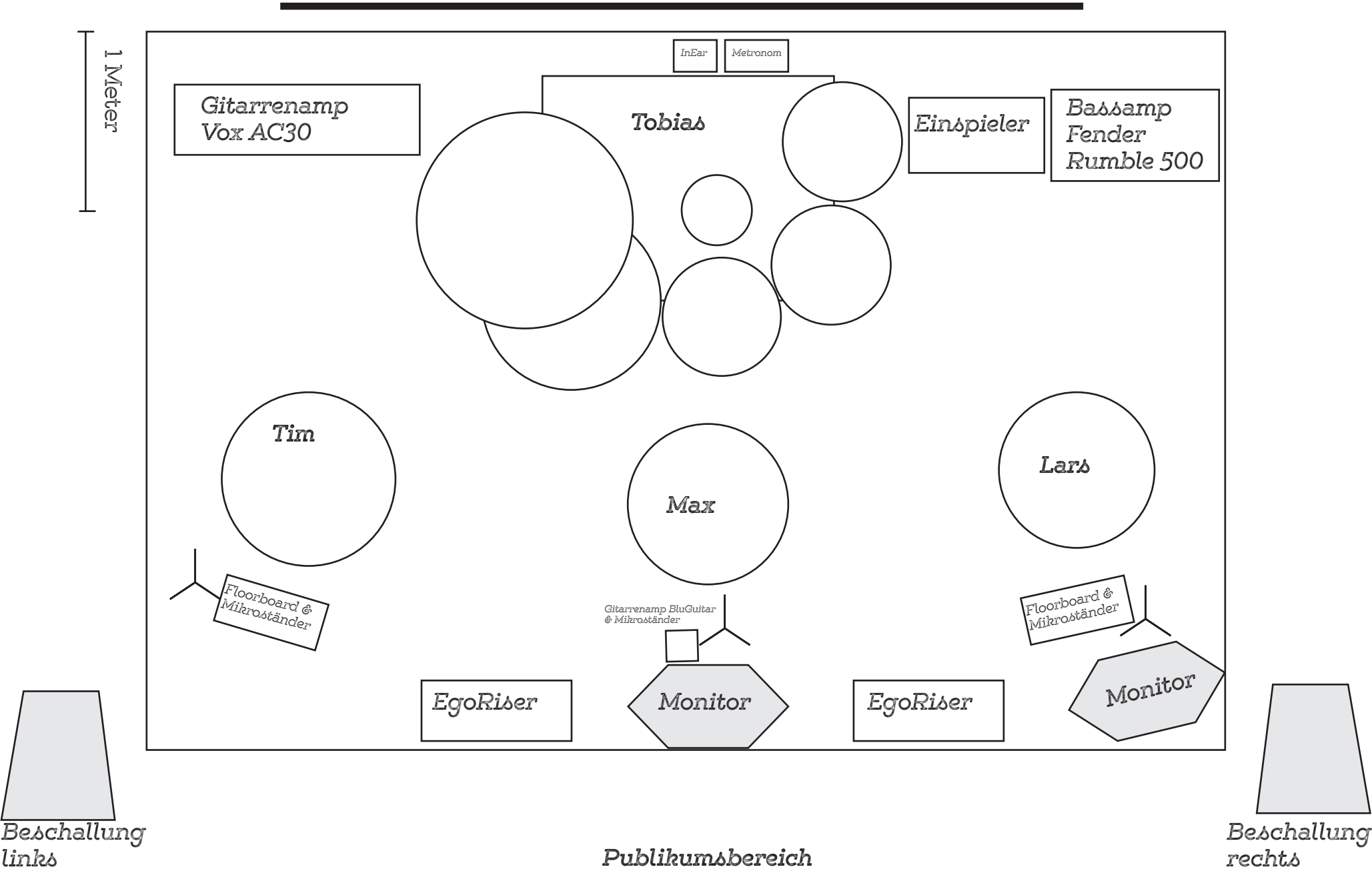
inkl. entsprechender Verkabelung und Betreuung

Licht

Basisausstattung an LED-PAR Lampen, Moving Heads, Nebelmaschine (hier sind wir relativ schmerzlos, solange es am Ende gut aussieht).

* Je nach Gig kommen weitere Instrumente wie Ukulele, Percussion, Akustikgitarren o.a. dazu

Bühnenlayout (exemplarisch)



Backline

Unser Grundsetup

Max „de Stresel“ Keil

Wird mitgebracht

Gesang

Backup Mikrofon (Kabel)

Mikroständer inkl. Klemme

Gitarre

Floorboard mit BluGuitar Gitarrenamp, Effekten, D.I.

1-2 Gitarren

Funkstrecke Gitarre

zusätzliche Akustikgitarre

Strombedarf

1x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Einspieler

Einspieler

Konzertintro per 3,5mm Klinke

Sporadische Zusatzinstrumente

Melodica, Schellenkranz, div. Rasseln
(alles per Gesangsmikrofon)

Von Technikdienstleister

Gesang

Gesangsmikrofon als Funkstrecke

Generell

nötige XLR-Verkabelung

2x D.I. Box

Monitoring

1x Wedge

Tim „Worschdsupp“ Johannsen

Wird mitgebracht

Gesang

Backup Mikrofon per Kabel

Gitarre

Vox AC30

Ampmikro Superlux PRA 628 MK II per Kabel

Floorboard mit Effekten

1-2 Gitarren

Funkstrecke Gitarre

optional zusätzliche

Akustikgitarre

Monitoring

Funkstrecke In-Ear Monitoring inkl. Kopfhörer

Strombedarf

2x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Amp

1x 230 V Schuko bei Sender In-Ear Monitoring

Von Technikdienstleister

Generell

nötige XLR-Verkabelung

1-2x D.I. Box

Mikrofonständer Galgen

Monitoring

1x XLR Out

Lars „Lutschgurg“ Johannsen

Wird mitgebracht

Gesang

Shure SM 58 per Kabel

Bass

Fender Rumble 500

Abnahme per D.I. Out

Floorboard mit Effekten

1-2 Bässe

Anschluss per Kabel

Strombedarf

1x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Amp

Sporadische Zusatz- instrumente

Kazoo (per Gesangsmikrofon)

Ukulele (per D.I. von Technik-
dienstleister)

Von Technikdienstleister

Generell

nötige XLR-Verkabelung

Mikrofonständer Gerade

Monitoring

1x Wedge

Tobias „Bumberbert“ Nätthke

Wird mitgebracht

Schlagzeug

1x Bassdrum

1x Snare

1x Hi-hat

2x Hängetom

1x Floortom

2x Crashbecken

1x Ridebecken

1x Bratpfanne

komplette Hardware

Monitoring

1x Kabelgebundenes

In-Ear per XLR

Strombedarf

2x 230 V Schuko bei
Schlagzeug

Von Technikdienstleister

Generell

Schlagzeugmikrofonierung (kann
auch mitgebracht werden)

nötige XLR-Verkabelung

Mikrofonständer wie benötigt

Monitoring

1x XLR Out

Weg von Metronom nur zu die-
sem monitor, alternativ eigene
Verkabelung